

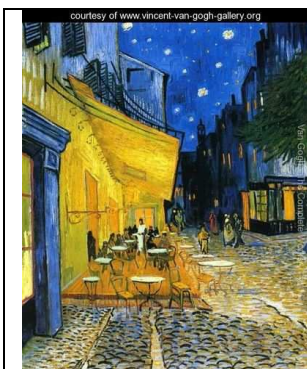
----- ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ -----

----- ΥΛΙΚΟ -----

Ποιο υλικό χρησιμοποιήθηκε;

Είναι σύγχρονο υλικό ή παλιό;

Θα άλλαζε πολύ το έργο αν είχε γίνει με άλλο υλικό;



Είναι απαραίτητο να πούμε ότι αυτό το έργο είναι ελαιογραφία;
Σε τι θα διέφερε αν είχε γίνει με άλλο υλικό;
Μπορείτε ν αναρωτηθείτε και να απαντήσετε αργότερα.

----- ΚΛΙΜΑΚΑ -----

Το έργο είναι μικρό σε διαστάσεις ή μεγάλο; Εχει σημασία να το πούμε;

----- ΓΡΑΜΜΗ -----

Από τα διάφορα είδη γραμμών ,ποιες παρατηρούμε εδώ;

Πώς λειτουργούν οι γραμμές στην εικόνα; Οδηγούν το μάτι κάπου;

----- ΣΧΗΜΑ -----

Τα σχήματα είναι γεωμετρικά ή θυμίζουν τη φύση;

Βγάζουν όγκο τα σχήματα; ή είναι κάπως πιο επίπεδα;

Καλύπτουν το ένα το άλλο τα σχήματα;

α' ομάδα

ΧΩΡΟΣ

Υπάρχει χώρος (βάθος) στο πίνακα; Με ποιους τρόπους δείχνει το βάθος;

.....

ΧΡΩΜΑ

Πώς φαίνεται γενικά το χρώμα; Είναι θερμό ή ψυχρό;

Είναι πραγματικό ή φανταστικό;

Ποια είναι τα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν;

Ποιο χρώμα επικρατεί;

Πως είναι κατανεμημένα τα χρώματα στη σύνθεση;

Οι αποχρώσεις παίρνουν χρώμα από το περιβάλλον ή είναι τονικές;

Πόσο σημαντικό είναι το χρώμα σ' αυτή την εικόνα;

Επηρεάζει το χρώμα τη διάθεση του έργου; Τι συναισθήματα σας βγάζει αυτή η εικόνα;

ΦΩΣ

Είναι απαλό το φώς στην εικόνα ή έντονο ;

Εστιάζεται το φώς σε κάποιο σημείο;

Είναι όλα τα πράγματα της εικόνας εξίσου φωτισμένα ή όχι;

Πώς φωτίζεται αυτό το έργο ; Από που έρχεται και πού πέφτει το φώς;

ΥΦΗ

Είναι απρόσωπη η γραφή του καλλιτέχνη ή είναι κάπως ιδιαίτερη;

Πώς είναι ζωγραφισμένες οι μικρές λεπτομέρειες ;Τα αντικείμενα; Οι μεγάλες επιφάνειες;

Το χρώμα δημιουργεί επιφάνειες λείες ή αδρές;

Οι πινελιές φαίνονται ή όχι ;

ΕΝΟΤΗΤΑ

Τα σχήματα της εικόνας είναι παρόμοια ή όχι ;

Υπάρχουν κάποια σχήματα που επαναλαμβάνονται; Ποια είναι;

Έχει η εικόνα ενότητα;

ΠΟΙΚΙΛΙΑ

Η εικόνα είναι άδεια, ή έχει διάφορα στοιχεία που αναμιγνύονται εδώ κι εκεί;

ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ

Είναι ισορροπημένη η εικόνα ή όχι ;

Αυτό μήπως βγάζει και κάποιο συναίσθημα του καλλιτέχνη;

ΑΝΤΙΘΕΣΗ

Υπάρχουν αντιθέσεις στην εικόνα;

Υπάρχουν αντίθετα χρώματα; Αντίθετα πράγματα; Αντίθετες καταστάσεις;

ΕΣΤΙΑΣΗ

Τι τραβάει τη προσοχή μας και γιατί;

ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Περιγράψτε καθετί που φαίνεται μέσα στο έργο. Τα πράγματα το χώρο και ότι άλλο βλέπετε.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ



ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΕΡΜΗΝΕΙΑ - ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ – ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ



Ερώτηση:

- Ποιο είναι το θέμα του έργου;
- Γιατί ο Βαν Γκογκ επέλεξε αυτό το θέμα;

Διαβάστε τις παρακάτω πηγές και απαντήστε στις ερωτήσεις:

Πηγή [κριτική από το art-lessons !](#):

Ο δρόμος 'έχει περίεργη υφή και αυτός φτιαγμένος από κίτρινα και πορτοκαλί χρώματα, ανοιχτά μπλέ και μαύρα σημεία. Τα ελάχιστα φωτισμένα παράθυρα εκφράζουν την απομόνωση και την μοναξιά.

με το πορτοκαλί του πεζοδρομίου, μιά ταυτόχρονη αντίθεση σε αναλογία με το μπλε-βιολέ του ουρανού. Η ποσοτική αναλογία των σκούρων χρωμάτων με τα ανοιχτά χρώματα είναι δυσαρμονική και η ποσότητα των κυρίων-συμπληρωματικών χρωμάτων είναι και αυτή σε όχι σωστές αναλογίες. Το διαπεραστικό κίτρινο θα απαιτούσε μια πολύ μεγαλύτερη ποσότητα μώβ για να ισοροπήσει. Η ασυμμετρία της συνθεσης στο πίνακα δυναμώνει με το χρωματικό αποτέλεσμα.

Τα χρώματα, λοιπόν, σε αυτό τον πίνακα, είναι δυσαρμονικά. Παρ όλα αυτά αγαπάμε τον ζωγράφο, αγαπάμε και τον πίνακά του.

Πηγή : <http://www.artmag.gr/art-history>

Το Σεπτέμβριο του 1888 ο Βίνσεντ ζωγράφησε το **Καφενείο Terrace τη Νύχτα** στην πλατεία Φόρουμ στην Άρλ. Μολονότι δημιούργησε το έργο αυτό την ίδια εποχή με το Νυχτερινό Καφενείο, αυτός ο πολύχρωμος εξωτερικός χώρος αποτελεί ένα λιγότερο δραματικό έργο. Το έντονο κίτρινο του φωτισμένου εξωτερικού χώρου, τονίζεται από το μπλε του δρόμου που χάνεται στο βάθος και το μωβ μπλε του πλαισίου της πόρτας στο προσκήνιο. Μέσα σε λίγα εκατοστά καμβά, το καλντερίμι γίνεται από βαθύ πράσινο, ανοιχτό πορτοκαλί. Λαμπερά σαν ασημένια νομίσματα τα τραπέζια του καφενείου μοιάζουν να καλούν τους περαστικούς. Τοποθετημένα πλάι - πλάι θυμίζουν καλοκαιρινές πανσέληνους, ειδικά έτσι όπως αντανακλούν τα φώτα της νύχτας. Λουσμένοι στο ζεστό χαρούμενο φως του καφενείου, οι περαστικοί της πλατείας Φόρουμ φαίνεται πως προσέχουν ο ένας τον άλλο. Στη δεξιά πλευρά του πίνακα, μια γυναίκα με καπέλο και σάλι προσπερνά έναν άνδρα που έχει τα χέρια στις τσέπες. Σε αυτόν τον πίνακα, ο Βίνσεντ απεικόνισε τα άστρα σαν ουράνια λουλούδια. Ο Ανρί Ματίς, αντίστροφα, είπε αργότερα ότι τα λουλούδια είναι άστρα στη γη. Σε ένα γράμμα του στη Βιλελμίνα ο Βίνσεντ έγραψε: Αυτή είναι μια νυχτερινή εικόνα χωρίς καθόλου μαύρο, τίποτε εκτός από όμορφο μπλε και βιολετί και πράσινο.

Πηγή: <http://www.taxidologio.gr/amsterdam>

Το μουσείο του διάσημου Ολλανδού ζωγράφου Βαν Γκογκ (Φαν Χοχ σε σωστή Ολλανδική προφορά) μετράει περισσότερους από 1.5 εκατομμύρια επισκέπτες τον χρόνο. Ο καλλιτέχνης όπως και πολλοί άλλοι ζωγράφοι έγινε γνωστός μετά το θάνατό του και σήμερα αναγνωρίζεται ως ένας από τους σημαντικότερους ζωγράφους όλων των εποχών, με την επίδρασή του στα μεταγενέστερα κινήματα....

Ερωτήσεις :

- **Αρέσει στο σύγχρονο κοινό αυτό το θέμα;**
Συγκρίνετε τις δύο παραπάνω κριτικές και γεγονότα ή/ και ανατρέξτε στις πηγές για περισσότερες πληροφορίες .
- **Είναι αξιόπιστες αυτές οι πηγές;**
- **Συμφωνούν αυτές οι κριτικές ή είναι αντίθετες μεταξύ τους; Τι σας κάνουν να σκέφτεστε και γιατί;**

ε' ο μάδα

Πηγή: <http://tomnotas.blogspot.gr/> :

Τι λέει ο Αντονέν Αρτώ; **Μακριά από φιλολογικές και φιλολογίζουσες αναλύσεις σημειώνει ο Αρτώ:** "Ο Βαν Γκογκ δεν πέθανε από μια κατάσταση υστερίας, αλλά γιατί υπήρξε απ' την αρχή, σωματικά, το επίκεντρο ενός προβλήματος γύρω από το οποίο ανθίσταται το μεροληπτικό πνεύμα αυτού του κόσμου".

"Η ζωγραφική του Βαν Γκογκ δεν επιτίθεται σε κάποιον κομφορμισμό ηθών, αλλά στον κομφορμισμό των ίδιων των θεσμών. Ακόμη και η φύση, με τα κλίματά της, τις παλίρροιές της και τις ισημερινές καταιγίδες της, δεν μπορεί πια να κρατήσει την ίδια έλξη, μετά το πέρασμα του Βαν Γκογκ από τη γη".

(για την Ε' δημοτικού το εξηγούμε σε πιο απλή γλώσσα)

Τι λέει ο ίδιος ο Βαν Γκογκ;

ένα απόσπασμα από μια επιστολή του Βαν Γκογκ:

Τι σημαίνει ζωγραφίζω; Πως τα καταφέρνει κανείς; Είναι η πράξη του να ανοίξεις ένα πέρασμα διαμέσου ενός αόρατου σιδερένιου τοίχου, που φαίνεται να βρίσκεται ανάμεσα σε αυτό που νιώθεις και σε αυτό που μπορείς. Πως μπορείς να διαπεράσεις αυτό τον τοίχο, αφού δε χρησιμεύει σε τίποτε το να τον χτυπήσεις δυνατά; Πρέπει νατον ανοίξεις με τη λίμα, αργά και με υπομονή...

Λόγια του καλλιτέχνη :

«Όσο πιο πολύ το σκέφτομαι, τόσο πιο πολύ διαπιστώνω ότι δεν υπάρχει τίποτε πιο καλλιτεχνικό από το ν'αγαπάς τους άλλους»

- **Ερώτηση:** Συγκρίνετε τις σκέψεις και τα λόγια του καλλιτέχνη με αυτά του Αντονέν Αρτώ . Τι συμπέρασμα βγάξετε και γιατί;
- **Τι πιστεύετε τελικά για το Βαν Γκογκ;**
- **Πόσο κάνει ένα έργο του Βαν Γκογκ; Μπορούμε να το αγοράσουμε και να το έχουμε σπίτι μας;**

Σχεδιασμός: Φωτεινή Καφίδα ΠΕΟ8 /20-11-2014 , πάνω σε μέθοδο Σχ.Συμβούλου 'Ο. Ζιρώ

ε' ομάδα

